



La Mouette Liseuse, librairie nouvelle et sociale

47/49 rue des Thermes 62100 CALAIS (France)

Nouvelle librairie littéraire et sociale, RCS Calais 481 892 602 tel/fax 03 21 96 72 42
mêls lamouetteliseuse@wanadoo.fr ou manuel.tv@wanadoo.fr num. Gencod 55918663

La gazette du libraire

Calais, l'AN III de la Mouette est commencé...

N°23 - 2007-10-02

C'est peu d'être poète, il faut être amoureux.

L'Art Poétique, chant II, 1674, Nicolas Boileau

Sommaire de la Gazette

- 2 Chronique : Chaque personne est un tableau ! (Jocelyne Sénicourt)
- 3 Dîner littéraire à la crêperie bretonne (Yves Lenglet)
- 4 Un secret (Chantal Tinoco Vilchez)
- 5 Le libraire a lu et apprécié : la Voix de Lucien au téléphone (Mtv)
- 6 Je vous rends ma copie : les 12 salopards (par Jocelyne Sénicourt)
- 7 Echange interplanétaire entre poètes maudits (Mister Apollo et Fée jaise)
- 9 Agenda de la Mouette
- 10 Quatrième Envol, juin 2008 ! C'est parti

Attention, Avis à toutes les Mouettes des environs ...

La réunion de l'Envol des mouettes, a eu lieu dans le jardin, le
vendredi 28 septembre

Le bureau a été élu au complet.

Amoureux de la littérature si vous n'êtes pas encore adhérent, vous
pouvez le devenir pour 5 euros annuels.

Informations auprès de Clarisse Evrard

Hasta luego !

Gavioto leyente.

Chronique

« Chaque personne est un tableau. L'éducation en est le cadre, mais c'est à nous d'en peindre la toile. »

Voici ce dont j'ai été témoin hier soir (mercredi 26 septembre) juste après la fermeture de Carrefour Cité Europe, c'est-à-dire vers 22H00. Alors qu'il faisait déjà nuit noire et bien froid aussi, il s'est mis d'abord à pleuvoir, puis des averses, puis des éclairs, du tonnerre et des trombes d'eau. Alors que je roulais bien à l'abri dans ma voiture entre la Cité Europe et Calais, j'ai vu sur le bas-côté (tout un symbole !) 3 jeunes réfugiés/migrants d'origine africaine, sans aucun blouson et forcément trempés sous les trombes d'eau. Ça m'a aussitôt rappelé que début novembre de l'année dernière, j'avais croisé rue Mollien à Calais, 2 autres jeunes migrants africains en chemisette d'été, à Calais et au mois de novembre ! A ma demande, ils m'ont expliqué qu'ils avaient passé la nuit dehors dans cette tenue et sans couverture, dans des gros rouleaux de chantier qu'ils m'ont d'ailleurs montrés. Ils grelottaient tellement de froid qu'ils ont dû attendre de moins trembler pour pouvoir boire le thé de mon thermos sans en renverser sur eux. Après une nuit dans des conditions pareilles et ce n'était pas la seule, l'un d'eux était au bord du malaise. Alors, si vous aviez chez vous, dans vos placards ou vos armoires, une COUVERTURE, une COUETTE, un BLOUSON, un ANORACK, un IMPERMEABLE, un MANTEAU, un PULL, un SWEAT, un CACHE-NEZ, que vous ne mettez plus, MERCI, MERCI VRAIMENT, de les déposer à LA MOUETTE LISEUSE. Car c'est avec plaisir que je passerai les prendre pour les donner à ceux qui en ont le plus besoin à la distribution de 14H00 près du passage à niveau rue Mollien. Pour ceux qui n'ont pas de vêtement à donner mais qui voudraient faire un petit geste comme on dit, vous pouvez déposer ce qui peut réchauffer d'une autre façon : des biscuits, pain d'épices, cakes, fruits secs, chocolat en plaques ou à tartiner, gâteaux secs. Que dire d'autre ? ces pauvres gens sont tellement polis et reconnaissants que lorsque je donne, j'ai l'impression de recevoir... D'ailleurs, j'ai reçu un jour d'Angleterre, un sms d'un soudanais qui m'écrivait 10 mois après son passage : « je n'oublierai jamais ce jour où tu m'as donné un blouson et un verre de thé ». Après tout ce temps, je ne sais même pas qui c'est, ni de nom ni de visage. Des idées pour trouver ces vêtements que j'ai moi-même tant de mal à trouver : la famille, les amis, les collègues, les voisins, club de sport, de loisir, association, etc D'AVANCE, JE VOUS EN REMERCIE TRES SINCEREMENT ET DE TOUT CŒUR.

Petite pensée du jour : « Il y a des vies pour apprendre à aimer, et des vies pour s'aimer vraiment... » Claude Lelouch, film La Belle Histoire (1991).

Jocelyne.senicourt@free.fr

Note du libraire. Je publie cette chronique en m'associant à l'appel de Jocelyne et en informant la clientèle que... « Préambule : Le peuple français, convaincu que l'oubli et le mépris des droits naturels de l'homme sont les seules causes des malheurs du monde, a résolu d'exposer, dans une déclaration solennelle, ces droits sacrés et inaliénables, afin que tous les citoyens, pouvant comparer sans cesse les actes du gouvernement avec le but de toute institution sociale, ne se laissent jamais opprimer, avilir par la tyrannie ; afin que le peuple ait toujours devant les yeux les bases de sa liberté et de son bonheur ; le magistrat, la règle de ses devoirs ; le législateur l'objet de sa mission. En conséquence, il proclame, en présence de l'Être suprême, la Déclaration suivante des droits de l'homme et du citoyen. Article premier (le but de la société) Le but de la société est le bonheur commun. Le gouvernement est institué pour garantir à l'homme la jouissance de ses droits naturels et imprescriptibles. Article 2 (énumération des droits) Ces droits sont l'égalité, la liberté, la sûreté, la propriété. Article 3 (égalité) Tous les hommes sont égaux par nature et devant la loi. Article 4 (la loi) La loi est l'expression libre et solennelle de la volonté générale ; elle est la même pour tous, soit qu'elle protège, soit qu'elle punisse ; elle ne peut ordonner que ce qui est juste et utile à la société ; elle ne peut défendre que ce qui lui est nuisible... » *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* de 1793.¹

¹ *Les Droits de l'homme*, anthologie présentée par Jean-Jacques Gandini. J'ai lu, coll. Libro. Fev 2004, Paris - 2€ disponible à la Mouette liseuse.

Dîner littéraire à la crêperie bretonne de la place d'Armes avec la Mouette, le 6 novembre 2007

Autour du livre ***Une femme contre les pesticides***, d'Estelle CINTAS, Ed. Sang de la Terre, mai 2007 - 15,90 euros. *Ou la vie, le combat de Christiane MASSICOT (apicultrice dans le Cher)*

Christiane et Michel MASSICOT auraient pu, comme beaucoup d'entre-nous couler des jours heureux et paisibles, une fois la retraite venue, fiers de ce qu'ils ont accompli. Mais il n'en est rien. Aujourd'hui, ils luttent encore et toujours pour la survie des abeilles qui ont été toute leur vie et sont de plus en plus menacées d'une catastrophe sans précédent.

Mais qui s'en soucie de nos jours ? Qui d'entre-nous pourrait en expliquer les secrets, les mystères et les merveilles accomplies chaque jour ? Qui pourrait, sans se tromper, décrire le cycle fabuleux qui, de l'abeille et par les fleurs aboutit au miel que nous dégustons, à la petite cuillère au petit déjeuner ? Christiane, en quelques chapitres simples et vécus, nous rappelle ce qu'est la vie des différentes sortes d'abeilles, leur rôle dans la fécondation, la récolte du pollen, la fabrication du miel etc. L'activité de ces petites bêtes est fascinante et fait des miracles, sans lesquels nous ne pourrions vivre longtemps.

L'histoire ainsi racontée serait belle, si un jour l'homme n'avait cessé de collaborer avec l'abeille, pour détruire ce bel équilibre naturel. L'ère des pesticides commençait. Christiane nous fait découvrir ce drame et tous les bouleversements et les luttes qu'ils ont déclenchés dans leur petite exploitation, dans la France toute entière et même dans le monde. Elle nous révèle ces pesticides que nous ne connaissons pas mieux que les abeilles elles-mêmes. Elle nous ouvre les yeux sur cette nature en pleine révolution ! Ou plutôt en perdition ! Ces produits multiples, toujours plus « masqués » n'ont cessé, depuis la guerre d'être épandus sauvagement, sans dosage, sans précautions, ni études préalables. L'auteur constate les hécatombes répétées d'apidés et témoigne des luttes incessantes que son mari et elle-même, rejoints plus tard par la profession, par des chercheurs, des agriculteurs avisés, ont mené, jusqu'à nos jours, contre les grandes firmes de produits chimiques, entre autres ! L'histoire est longue, certes, mais poignante, dramatique, pleine d'espoirs déçus, d'échecs, de trahisons diverses, de lâchetés à l'origine desquels on retrouve presque toujours la sacro-sainte RENTABILITE. C'est-à-dire L'APPAT DU GAIN !

Christiane est une véritable paysanne qui n'a pas pu mener à bien toutes ses études, mais qui n'a jamais cessé d'apprendre, d'écouter, de se documenter toute sa vie ; elle a trouvé l'énergie et le temps de former des stagiaires et d'être reconnue aujourd'hui, comme une experte et une conscience de la profession. Elle déplore non pas tant l'emploi des pesticides utiles, dans certains cas, que l'usage qui en est fait, le manque total d'informations et de mises en garde sur leur nocivité et, par dessus tout, l'absence préméditée de toute étude préalable des retombées sur les abeilles, la nature et même sur les hommes. Pour clore son témoignage, Christiane se pose la question de l'avenir de ses enfants, de nos enfants, étroitement lié à celui des abeilles. Véritable mère courage, elle lance un cri d'alarme en nous livrant, de surcroît, quelques pistes D'ESPOIRS.

A lire avant la soirée, pour la richesse du débat...

Yves LENGLET (27/09/07)

La Mouette liseuse avec le soutien **du sculpteur Yves Lenglet**, lui même amoureux de la nature, invite ses clients et amis à découvrir ce livre, à l'acheter et à en parler, en particulier le mardi 6 novembre 2007, à 19heures 30 à la crêperie Bretonne. Nous organiserons le dîner autour de cette discussion. Achat des livres à la librairie ou sur place. Téléphonnez à la Mouette liseuse pour annoncer votre venue et pour passer vos commandes. Attention, la formule prévue est **un dîner littéraire de crêpes**, formule alléchante et conviviale. Les personnes intéressées doivent payer leur repas. La présentation du livre se faisant au dessert. Pour la carte et le menu se renseigner sur place...

La Mouette liseuse, librairie littéraire et sociale, 47 rue de Thermes, 62100 CALAIS, tel 03 21 96 72 42
Restaurant : Crêperie Tonnerre De Brest 16 place armes 62100 CALAIS Tel : 03 21 96 95 35

Un soir de septembre, je me trouvais à la Mouette liseuse quand Madame R., professeur de lettres, entra pour commander des livres. J'appris qu'elle faisait étudier ce roman à ses élèves.

« S'agit-il d'un secret de famille ? l'interpellai-je... »

—Oui... Et je vous conseille de le lire » me répondit-elle, simplement.

Son ton convaincant m'amena, sans attendre, à m'emparer du livre. Sur la couverture de cette édition de poche, un couple en maillot, tournant le dos au lecteur, contemplait l'horizon de ce qui semblait être une longue plage.

Comme le soleil baignait encore chaudement l'atmosphère, j'allai m'installer dans le jardin de la librairie. Assise confortablement sur l'un des fauteuils pliants, entre la lavande et le chèvrefeuille, j'entrais très vite dans l'histoire jusque au moment où le chat du voisin m'en sortit.

Il venait, comme à son habitude, chercher des caresses.

L'après-midi s'acheva, le temps fraîchit et la Mouette replia ses ailes et mit sa tête pardessous pour s'endormir.

C'est chez moi que je continuai ma lecture, impatiente de découvrir « le secret. »

Pendant deux heures, je me laissai emporter par une histoire d'amour sur fond de trahison et de passion. Elle se déroulait sous l'occupation nazie. Le réalisme et la simplicité de l'écriture de Philippe Grimbert firent mouche. Le récit me bouleversait.

Ce livre était tellement bien écrit que je rentrais dans cette histoire et me mis à la vivre. Je ne vis pas passer le reste de la soirée, perdue que j'étais aux côtés de ce petit garçon qui avait grandi et était devenu un homme.

J'y suis longtemps restée, dans son jardin secret.

Chantal Tinoco Vilchez

² *Un secret*, Philippe Grimbert, Le livre de poche, mai 2006, Paris, 5,50€- Disponible à la Mouette liseuse.

Lucien Wasselin, je le connais à peine, une voix chaude d'homme au bout d'un téléphone. Mais j'ai vu débouler ses livres. Un colis du Temps des Cerises, ficelé de scotch, lourd de ses vingt exemplaires, du CEI (comptoir des éditeurs indépendants)... Un autre de l'Idée Bleue... Aragon sent le livre frais, presque la vanille. Quant aux *Fragments* et autres *Abords de la Rage*, ce sont de petits livres élégants où il fait bon entrer, s'asseoir et observer. A tel point que je m'y sens chez moi. Ce diable de Lucien y agite un théâtre de brèves notations à la frontière entre la poésie et le romanesque. Des métaphores qui racontent. Est-ce là poésie ? Est-ce récit ? En tout cas, des textes sans majuscules, qui m'ont captivé et que je vous recommande... Extraits...

au début, je parlais à mes chats et à ma chienne. maintenant, parfaitement convaincu de l'inutilité de tout discours, je reste muet. (je sais: je mens quelque peu, je continue à écrire; un peu, mais quand même...). mieux, le matin, quand le temps est mauvais, je n'ouvre même plus les volets et je reste planté dans la cuisine à attendre que ça se passe. debout, les bras croisés, le regard perdu vers un endroit indéfinissable du mur, j'attends. je sens que je pourrais attendre ainsi des mois et des mois. mais le soir me convainc toujours de l'inutilité de l'attente. aussi vais-je me coucher.

Lucien WASSELIN (extrait de "*Fragments du manque*", Le Dé Bleu éditeur, 1988), disponible à la Mouette liseuse 10,50€

nous voilà sous un ciel arrêté de 1936. moutonneux comme sur les photos. derrière, une femme rit dans les blés, une gerbe de coquelicots et de bleuets dans les bras. rien de plus qu'un vieux souvenir de calendrier des postes. ici, c'est subtilement pareil dans la différence. je vois une foule heureuse sous les frondaisons, c'est un éternel dimanche qui n'en finit pas de mousser dans les verres. là, les corps se tendent dans l'effort gratuit. le soleil, complice du désir et du plaisir, caresse les gorges dénudées. il faut croire au bonheur et l'inventer chaque matin comme ce texte qui boîte un peu.

Lucien WASSELIN (extrait de "*La rage, ses abords*", Le Dé Bleu éditeur, 2001) disponible à la Mouette liseuse 11,50€

Aragon au Pays des Mines.

Aragon est, par sa naissance, bien éloigné du monde ouvrier et des mineurs dont la corporation se développe tout au long du XIX^e siècle. Il est né à Paris, il y est mort et il y a vécu le plus clair de son temps. Et pourtant, si on (re)lit attentivement son œuvre (prose et poésie), on constate que les mineurs traversent celle-ci (quand ils ne sont pas à l'origine de certains textes) pendant une quarantaine d'années....

Les pages qui suivent ont pour objectif de revenir sur un aspect méconnu de l'œuvre d'Aragon quand il n'est pas tout simplement dénigré. Et puisque le dernier puits de mine du Nord-Pas-de-Calais (le 9 d'Oignies) a été fermé en 1990, il s'agit de rendre aux anciens mineurs et aux habitants de cette région minière tout un pan de leur histoire et de les inviter à lire des pages qu'on pourrait considérer comme écrites pour eux si l'œuvre d'Aragon n'appartenait pas à tous mais qui, au moins, font partie de leur patrimoine...
(.....)

Mais ce livre s'adresse aussi à d'autres, qui ne vivent pas dans le pays des mines. Au cours de notre travail, nous avons retrouvé 18 articles de critique littéraire qu'Aragon écrivit en 1950 pour La Tribune des Mineurs, articles qui étaient totalement oubliés depuis... Ce sont donc des quasi-inédits qui intéresseront les amateurs de littérature et tous ceux qui aiment Aragon...

Lucien WASSELIN, "*Aragon au Pays des Mines suivi de 18 articles retrouvés d'Aragon*",
Le Temps des Cerises éditeur, 2007. (242 p, 18 €)

Je vous rends ma copie et dites moi si elle vous convient car entre mouettes on se comprend bien... « LES 12 SALOPARDS »

Vous avez vu les 12 salopards au cinoche mais les 12 salopards dont je vais vous parler sont bien plus dangereux.

Qui sont-ils ? Dans le jargon écologique, certains polluants sont si dangereux qu'on les surnomme réellement les 12 salopards ! Ce sont des Polluants Organiques Persistants (POP) qui persistent si longtemps dans l'environnement qu'ils peuvent traverser la planète entière d'un continent à un autre, s'accumuler dans les organismes vivants (eau, sol, air, végétaux, animaux, l'Homme) et rester tout aussi toxiques même après plusieurs décennies voire une vie entière ! Ils sont particulièrement dangereux, interdits à l'échelle de la planète par la convention de Stockholm signée en 2004 par près de 150 pays et pourtant ils seront bientôt 16 et la liste ne cesse de s'allonger... Où les trouve-t-on ? dans les matières plastique, les isolants, les peintures, etc, d'où l'intérêt pour notre santé et celle de la nature (l'une ne va pas sans l'autre) d'acheter les produits les moins emballés et des peintures écolo dont je vous parlais dans la précédente gazette. Toxiques mais utilisés dès les années 50 dans de nombreux domaines de l'industrie, les POP (Polluants Organiques Persistants) dérègle le système immunitaire, hormonal et sont souvent cancérigènes. On les retrouve dans le sang et la graisse des animaux et des hommes mais aussi dans... le lait maternel.

Mais ces « salopards » ne sont que la partie visible de l'iceberg car d'autres molécules chimiques persistantes continuent à être utilisées aux niveaux agricole, industriel et domestique. Nous avons le pouvoir de lutter contre ça en lisant la composition de ce que nous achetons, en refusant d'acheter des produits attrayants mais dangereux, en contactant le fabricant etc. Le pouvoir est dans le caddy car un produit qui ne se vend pas ou mal est un produit qui disparaît.

Source : Planète Attitude Santé (éditions du Seuil)

Petite pensée du jour : « Seuls les combats que l'on n'engage pas, sont sûrs d'être perdus ».

Lien : Sortie le 10 octobre au cinéma, du documentaire animalier : UN JOUR, SUR LA TERRE. (bande annonce visible sur le site de la Fondation de Nicolas Hulot. Ca promet d'être riche en beauté, en étonnement et en émotion : c'est le moment d'emmener les petits mouettons.)

Jocelyne SENICOURT
(jocelyne.senicourt@free.fr)

Jocelyne Sénicourt
[Jocelyne.senicourt@free.fr](mailto:jocelyne.senicourt@free.fr)

INFORMATION DE LA REDACTION

Chers (chères) lecteurs (lecteuses), votre libraire gazetier mensuel a le regret de vous communiquer qu'ici, pour cet article de Jocelyne, il aurait dû y avoir une illustration, sous la forme d'une caricature. **Hélas, mon scanner est tombé en panne et je n'ai pas de sous pour le réparer.**

Signé : Mtv

Echange interplanétaire entre poètes maudits

*Un soir de demi-brume à Calais, un voyou qui ressemblait à mon amour cherchait une rencontre et le regard qu'il jeta vers les étoiles leur fit baisser les yeux de honte. Je remâchais à ma façon ces quelques vers d'Apollinaire un peu ré-écrits par mes soins... Pour tout vous dire, esseulé, passablement ivre, et maudissant toutes les femmes de la Terre, je venais de m'affaler sur un trottoir, prêt, déjà, à envisager le pire : un sommeil sans rêves pour cuver mon vin et la gueule de bois le lendemain. Mais la terrible fée *Insomnie* me secoua entre ses doigts crochus et tenaces, vers les trois heures du matin. Livide, pris de sueurs froides, je rentrais chez moi. Ma femme ne m'attendait plus. Elle s'était couchée et avait fini par s'endormir, habituée à mes fougades, mes sorties nocturnes et mes beuveries. Me ruant dans mon cabinet astral, je pris alors connaissance d'un message qui me venait de Mars et s'était affiché sur mon miroir. En réalité, *Insomnie*, une fée que je connais bien et qui vient souvent me tirer du lit, m'avertissait de quelque chose. J'avais reçu une communication en provenance de l'espace intersidéral... Un message de la fée Jaise, une martienne de mes connaissances. Elle me parlait d'un totem... « [mon père] a fait une sorte de totem coloré représentant un dragon tenant un poisson d'or dans ses serres **La Proie...** aussi **le Dormeur Duval**, sculpté à partir d'un morceau comportant un départ de branche, qu'il s'est empressé d'exploiter pour en faire un dormeur ne restant pas de bois, un bandeur vers le ciel, un bandeur au bout rose pastel. » ...Mais ne croyez pas que je vais là vous divulguer tous les secrets de cette amie intime. Toujours est-il qu'en pleine nuit, elle m'inspira un poème que j'expédiai par pneumatique au travers des espaces, jusqu'à sa destinataire. Voir ci-dessous.*

Mister Apollo, de la planète Terre.

CHANSON DU MAL-AIMÉ

Bandant vers le ciel,
A poil sous la lune,
En lâchant du fiel
Au bout de ma plume,
Chaque soir, l'angoisse
M'étreint et me vrille.
Chaque jour, la poisse
M'éreinte... ô ma fille !
Je suis un totem
Mais... Personn' ne m'aime...

Mon amie Pierrotte,
Ton ami poète
Voudrait tes menottes
Et te faire fête !
A besoin de pain ,

A besoin d'amour,
A besoin d'un sein
Chaque petit jour.
Tabou et totem,
Car... Personn' ne l'aime...

Mon amie, grande ourse,
Tu me vas très bien,
A la va qu' j'te pousse
Merci pour cett' main
Qui trace ces mots
Sur l'écran blafard,
Chassant mes corbeaux,
Tuant mon cafard.
Tabou et totem,
Non... Personn' ne m'aime...

Ta plume, ta main
Qui tant m'ébouriffent
Me font tant de bien,
Me rendent l'œil vif !
En retour les miens
Te sont doux et tendres
Et, si tu veux bien,
Ces mots clairs entendre...
Tabou et totem,
Non... Si ! Un peu, quand même ?

Apollo, le 18 sept 2007 à 6h10

A la vitesse de la lumière, mon propre message mit environ une quinzaine de minutes à parvenir à la fée, Mars se situant alors à 331 425 237 kilomètres de ma rue... Et une demi heure plus tard environ, une petite soucoupe volante entièrement automatisée déposa sur le rebord de ma fenêtre un colis couvert de timbres-poste martiens. Je l'ouvris. Il contenait un vase doré rempli de *Marcélite*, matière précieuse avec laquelle je confectionnais mes sous-vêtements, slips et tricot de peau. La fée Jaise me gâtait, quoique cette matière fût très abondante dans le sous-sol de sa planète. Mais elle pensait à moi ! A l'intérieur, également, se trouvait un bouquet de pâquerettes noires et, parmi elles, un message, enfermé dans un petit *volumen* nanti d'un ruban d'une couleur inconnue sur terre, tirant le bleu framboise. J'ouvris ce rouleau, le cœur battant et l'œil humide, non sans avoir humé le délicat parfum des pâquerettes noires qui sentaient la nuit et la fée. Et je lus le poème que m'envoyait Jaise. Je n'avais plus de nouvelles depuis des mois ! Mon Dieu ! Elle n'avait pas changé ! Toujours autant d'humour coquin et cette pointe de cynisme poétique qui faisaient d'elle quelqu'un qu'il faudrait publier... Je vous le livre, ce poème. (page suivante)

Re-Apollo, de la Terre

LE DORMEUR DUVAL

C'est un bout de pâture où campe une meunière
Attachant mollement aux merles des grillons
Chantants ; où le sommeil dans la campagne-pierre,
Fuit. C'est un maudit val où pousse le paillon.

Un berger faune, couche offerte, bête crue,
Et la flûte brillant dans un vrai frison feu,
Dort. Il est entendu sans verbe, sous la vue,
Mâle en son hiver que la meunière veut.

Le nez dans les ailleurs, il dort. Soupirant comme
Soupirerait faon en salade, il se fait homme.
Nature, presse-le gentiment, elle a proie.

Les refrains ne font plus gazouiller la mutine.
Elle mord dans le soleil, le grain dans la mounine,
Gentille. Elle a deux joues rouges à son minois.

Fée Jaise, de la Planète Mars

*Pirate de l'air et des paroles sur la ligne Dormeur du val d'Arthur
Rimbaud.*

NDLR

On voit que, soit en
pastichant Rimbaud,
soit sous forme de
ritournelle
nostalgique, à la
suite de Guillaume
Apollinaire, la fée
Jaise et Mister
Apollo, reprennent,
sans tourner autour du
pot, des thématiques
voisines... « On n'est
pas sérieux quand on a
dix-sept ans ! »
...S'exclamait
justement Arthur
Rimbaud... Et même quand
on en a un peu plus !
...Pourrait-on rajouter.
Mais quels poètes se
cachent sous ces
pseudonymes ?
En fait, ce texte,
intitulé *Echange
interplanétaire entre
poètes maudits*
construit
anecdotiquement un
éclat - voir règlement
du concours de poésie
de la Mouette liseuse.
Il a été co-écrit par
deux complices
d'écriture.

Agenda de la Mouette & Semaine pour la liberté d'écrire (9-12 octobre 2007)

En ce début d'année scolaire, la Mouette vit une crise de croissance ; son libraire se démène non plus seulement pour assurer son démarrage mais cette fois-ci sur un projet qui s'élargit ; un véritable travail de défrichage est accompli et se poursuit, comme on le verra à la lecture de ce programme. Merci de tout cœur à tous ceux qui accompagnent l'essor de ce nouvel oiseau au plumage bariolé.

Manuel TINOCO VILCHEZ, écrivain, libraire

Octobre

- ▶ **Co-édition, école d'écriture** : Première semaine = Ouverture de l'école d'écriture, 3^{ème} année
- ▶ **Lecture publique et débat sur la liberté d'écrire, A Saint-Omer** mardi 9 octobre, Saint-Omer, 19h30, aux chambres d'hôtes Marie Christine Bogaert, 11 quai du commerce 62500 –la co-édition des mouettes donne de la voix et lit ses petites histoires et le bleu de ses veines. Discussions et dédicaces dessinées.
- ▶ **Lecture publique, à Béthune** : Le mercredi 10 octobre 19h30, à la librairie *Un pas de côté*, 246 rue Sadi Carnot à Béthune, accueille La Mouette liseuse, librairie de Calais, son Ecole d'écriture et la co-édition des Mouettes. Au programme : lecture de nouvelles tirées de *Bleu de nos veines*, *Petites histoires entre amis*, (co-édition des Mouettes) de poèmes de Carmen Paris, *Ma vie en pointillés*, (Editions du Monde) et Lucien Wasselin, auteur de *Aragon au pays des mines* (éditions du Temps des Cerises), *Fragments du Manque* et *La rage, ses abords* (Editions de l'Idée Bleue).
- ▶ **Lecture publique et débat sur la liberté d'écrire, à Béthune** : le même soir, seront présents : Manuel Tinoco Vilchez, fondateur et animateur de l'Ecole d'écriture, ses co-écrivains Clarisse Evrard, Hélène Coulomb ; ainsi que Lucien Wasselin et la nouvelle école d'écriture 2008 quasiment au complet. En introduction au débat, Manuel présentera « la dialectique de l'écriture romanesque », Clarisse provoquera « le surgissement d'un personnage », Hélène révélera la face cachée « de la co-écriture ».
- ▶ **Dédicaces Camino 999 et Aragon** : Le vendredi 12 octobre, à 18h à la Mouette liseuse, dédicaces de Lucien Wasselin, Jean-Jacques Reboux, pour le roman Camino 999, dont il assure la défense en justice (les Editions Après la lune sont attaquées en diffamation par l'Opus Dei). Dès 19h, la vente dédicace se poursuit à l'Alhambra, cinéma de Calais.
- ▶ **Lecture publique, film et débat sur la liberté d'écrire, à Calais : co-organisation Alhambra et Mouette** Le vendredi 12 octobre, à 19h, présence d'auteurs, table cde entre, 20h film Opus Dei à l'Alhambra, suivi du débat sur la liberté d'écrire. Action de soutien en faveur de la maison d'édition Après la lune.
- ▶ **Salon du livre de Wimereux / contes, nouvelles et petites histoires** Les samedi 13 AM et Dimanche 14 octobre Matin et AM. A la salle des fêtes de la petite cité balnéaire, la Mouette, ses histoires sur la région et la Côte d'Opale, ses nouveautés littéraires, celles de la Co-édition des Mouettes accompagnées de M. Bernard-Pie Bilala, auteur de contes allégoriques : *Koumba et la Forêt* (Editions Thélès)
- ▶ **Loisirs Créatifs du Pays d'Opale & palette de livres de la Mouette** : peinture et ouvrages d'arts Les 19-20-21 octobre de 10h à 18H, Salle du Minck, port de Calais, portes ouvertes des ateliers d'Artistes du Conseil Général, les Couleurs du Temps ; l'association des Loisirs Créatifs du Pays d'Opale expose bonzaïs, calligraphies, enluminures, aquarelles, peintures à l'huile, à l'acrylique, sur porcelaine ; seront présentes Anne Beaugrand, Lucette Dewale, Jacqueline Fatou, Cécile Komiwes, Evelyne Peltier (Présidente), Monique Renaux, Thérèse-Marie Saison et une invitée d'honneur Francine Peraldi. Table réservée et palette d'ouvrages d'arts de la Mouette liseuse, le libraire sera présent de 14 heures à 16 heures le samedi 20.
- ▶ **Harry Potter Tome 7** jeudi 26 octobre, sortie d'Harry Potter Tome 7 à la Mouette. Les réservations sont à prendre au magasin. Animation.

Novembre

- ▶ **dîner littéraire de la Mouette** mardi 6 novembre, 19h45 = Dîner littéraire à la crêperie bretonne de la place d'Armes avec la Mouette, le 6 novembre 2007 autour du livre sur les abeilles *Une femme contre les pesticides*, d'Estelle CINTAS, avec la présence d'Yves Lenglet, sculpteur.
 - ▶ **Salon du Touquet** vendredi 9 novembre = la Mouette au Salon du Touquet, librairie de l'art d'écrire
 - ▶ **Salon du Touquet** vendredi 9 novembre, 18 heures = Salon d'écriture à l'Hôtel Mercure du Touquet avec la Mouette liseuse et l'Ecole d'écriture sur le thème
 - ▶ **Salon du Touquet** samedi 10 novembre = la Mouette au Salon du Touquet, librairie de l'art d'écrire
 - ▶ **Salon du Touquet** dimanche 11 novembre = la Mouette au Salon du Touquet, librairie de l'art d'écrire
- Durant les trois jours la librairie sera établie au salon et recevra des auteurs connus : Michail Prazan, Hubert Haddad, Lucien Wasselin, Claude Duneton, toutes leur nouveautés ; deux mille livres pour défendre l'art d'écrire et tous les genres de la littérature, connaître auteurs, les courants et les institutions littéraires, découvrir la littérature jeunesse poétique, s'intéresser à la recherche en écriture. Une équipe de l'envol des Mouettes participera avec le libraire à l'atelier d'écriture et à l'animation de la librairie.

Décembre

- ▶ **Vitrine évolutive tous les jours** à partir du samedi 5 décembre = Vitrine de Noël de la Mouette avec les nouveautés du salon du livre de jeunesse de Montreuil... Après-midi.

La g'zette du libre hère, n° 23 déjà !

En septembre ne te découvre pas d'un membre !

Revue (extrait de la) mais pas corrigée de la Nouvelle Librairie Littéraire et Sociale de Calais

la Mouette Liseuse 47 rue de Thermes, 62100 CALAIS TEL 03 21 96 72 42

mel lamouetteliseuse@wanadoo.fr site <http://www.lamouetteliseuse.com>

<http://l'envoldesmouettes.blogspot.com>

QUATRIÈME ENVOL DES MOUETTES

Règlement du Concours Littéraire de la librairie nouvelle et sociale **La Mouette liseuse**

Date limite d'envoi : le dimanche 15 juin 2008.

Article 1, Le concours ouvert à tous, comporte quatre sections, 1) poésie Jeunes (moins de 18 ans) ; 2) Adultes, poésie libre ; 3) Adultes poésie classique ; 4) envol d'éclats. Les poèmes comportent au maximum 400 mots. Les éclats sont des contes, des nouvelles ou des récits très brefs avec un ou des personnages (maximum 1000 mots).

Article 2, Chaque participant enverra par mel son (ses) poème(s) ou éclats à l'adresse lamouetteliseuse@wanadoo.fr avec la reproduction de la fiche mentionnée à l'article 3. Si le participant ne dispose pas de messagerie électronique, il fera parvenir le même envoi par courrier postal sous enveloppe cachetée à la Mouette liseuse, 47 rue de Thermes, 62100 Calais, avec la même fiche de participation.

Article 3, fiche de participation à rédiger (concours de poésie 4ème Envol de Mouettes de Calais) civilité, nom, prénoms, date de naissance, adresse, téléphone, mel, catégories de participation et titres des œuvres présentées.

Article 4, Chaque texte portera en haut à gauche la mention de sa catégorie : il comportera un titre. Mais pas de nom, ni de signature, ni de signe de reconnaissance.

Article 5, Les participants verseront 2 euros de participation aux frais. Il ne pourront présenter que 2 textes au maximum par catégorie. Le règlement se fera en espèces, chèque à l'ordre de La Mouette Liseuse, ou timbre poste, à la Mouette liseuse, lors d'un envoi postal ou sur place.

Article 6, Date limite d'envoi = dimanche 15 juin 2008. Le libraire remet de ses mains blanches et candides les poèmes à la Présidente de l'Envol (association). Les résultats seront proclamés le 25 juin 2008, lors d'un jardin poétique à la Mouette liseuse. Les récompenses, symboliques, seront des « Mouettes » qui seront remises lors de cette cérémonie ; les poésies et éclats distingués par le jury, avec leurs mentions et les noms des auteurs seront publiés sur Internet.

Article 7, En envoyant leur(s) poème(s) et éclats au concours, les auteurs renoncent à se prévaloir de droits commerciaux pour cette publication honorifique et soutiennent la publicité qui s'en trouve faite par la librairie pour servir et illustrer la cause des poètes en un monde qui en a bien besoin.

POÈTES ET MUSETTES

Poètes, levez-vous ! Mouetton et mouettes,
Allez, allez ! Ebouffez vos plumes
Et qu'en votre œil, dès aujourd'hui, s'allume
La muse désirée sur un air de musette !

On vous dit soupe-au-lait, cabotins-tines,
Fauteurs de troubles, cancre indociles,
Vieux loups frondeurs et bergères des villes,
Poètes, murmurez, mutins, mutines,

Les utopies qui vous coquelicotent !
Aimez-vous en quatrains, laissez passer
Les vaches, les bourrins matelassés,

Tous ceux chez qui vous n'avez pas la cote !
Car c'est vous qui tenez le monde en mains,
Vous, le h inspiré du genre humain !

Manuel Tinoco Vilchez